

Особенности работы с обучающимися и воспитанниками с особыми образовательными потребностями, посредством художественно продуктивных методов: технологии нестандартного рисования.



«Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли».

В.А. Сухомлинский:

Что может обозначать слово нетрадиционно?

Нетрадиционное, нестандартное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Развитие исследовательской деятельности через нестандартные методы рисования предполагает использование различных нестандартных техник и материалов, которые стимулируют творческое мышление, экспериментирование и поиск новых решений. Это позволяет детям раскрыть свой потенциал, проявлять самостоятельность, увлечься творчеством и выразить свою индивидуальность





- * Разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и творческой активности. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности. В основу нашего опыта использования нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе наших детей в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник. Такие задания ставят ребенка в позицию "творца" активизирует и направляет мысли детей.

В чем заключается развитие исследовательской деятельности посредством нестандартного рисования?

Увеличение интереса к процессу, а не к результату:

Нетрадиционные техники позволяют ребенку больше сосредоточиться на процессе создания, а не на конечной картине, что способствует развитию любопытства и стремления к новым знаниям.

Поддержка творческой свободы:

Нестандартные методы позволяют ребенку экспериментировать с материалами и техниками, что способствует развитию его творческого потенциала и нестандартного мышления.



Развитие самостоятельности и инициативы:

Дети могут самостоятельно выбирать техники и материалы для работы, что способствует развитию их самостоятельности и инициативы.



Развитие критического мышления:

Анализ результатов экспериментов и поиск новых решений позволяет ребенку развивать свои аналитические способности и критическое мышление.

Развитие умения работать с разными материалами:

Использование нестандартных техник позволяет ребенку познакомиться с различными материалами, что расширяет его творческие возможности.

Содействие развитию моторики и координации движений:

Некоторые нестандартные техники, например, рисование пальцами или ладошками, способствуют развитию мелкой моторики и координации движений.

Как использовать нестандартные техники в процессе развития исследовательской деятельности?

Предлагайте ребенку разные техники и материалы:

Позвольте ребенку самому выбирать, что ему интересно попробовать.

Поощряйте экспериментирование:

Не критикуйте неудачные результаты, а поощряйте ребенка к дальнейшим исследованиям.

Создавайте интересные и захватывающие ситуации:

Постарайтесь сделать процесс рисования увлекательным и познавательным.

Обсуждайте результаты:

Помогите ребенку проанализировать свои работы и сделать выводы.

Показывайте примеры нестандартного рисования:



Тычок жесткой полусухой кистью.

- * Возраст: любой. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.



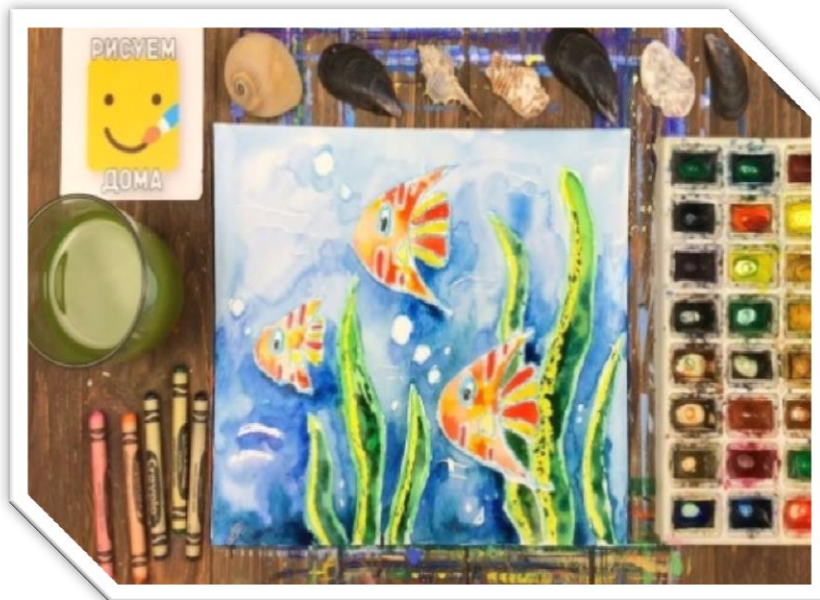
Акварель по мятой бумаге.

- * Техника акварели по мятой бумаге может оказаться интересной и посильной не только взрослым, но и детям. Работать в этой технике можно как с натуры, так и по памяти. Выигрышно смотрятся образы деревьев, листьев, овощей, цветов.



Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.



Монотипия

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений



Отпечатки листьев

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, цвет.
Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



Рисунки малярным скотчем.

- * Возраст: с 5 лет. Средства выразительности: фактура, цвет, форма, линия. Материал: Молярный скотч, бумага, краска. Молярный скотч хорошо приклеивается и отклеивается от бумаги, поэтому его можно использовать в рисовании и получать интересные эффекты. Вырежьте стволы деревьев из скотча, из остатков можно наклеить сучки и ветки, приклеить скотч на лист бумаги. Сверху зарисуйте все краской, когда она подсохнет, снимите скотч, под ним останутся белые полосы. осталось добавить детали и лес готов!



Рисование с помощью пищевой пленки.

- * Возраст: с 5 лет. Средства выразительности: фактура, цвет, линия. Материал: **Пищевая плёнка, краска.** Постелить пищевую плёнку на лист бумаги, покрытый мокрой краской, и поводить немного по сторонам. Когда вы ее уберете, увидите интересные абстракции, напоминающие кристаллы.



Рисование вилкой

- * Нетрадиционная техника рисования вилкой развивает эстетическое восприятие окружающего мира, развивает мелкую моторику пальцев рук, речь, мышление. При создании рисунка нетрадиционным методом у детей развивается творческое мышление и воображение, воспитывается аккуратность, самостоятельность и внимательность при работе с гуашью и вилкой.



Рисование пластиковой картой.

- * **Возраст: с 5 лет.** Средства выразительности: фактура, цвет, линия. Материал: акварельная бумага, гуашь, жёсткие кисти, пластиковые карты, салфетки, вода, тарелочки для разведения краски. Развести чёрную краску в тарелочки. Узкой стороной карты набрать краски. Можно рисовать широкой стороной, если карту не разрезать. Узкой стороной провести линии сверху вниз или наоборот, кому как удобно. Получаются стволы будущих берёзок. Узкой стороной карты проводим мазки, от нарисованных линий к середине. Держать карту под наклоном. Краску не набирать. Приступаем к рисованию кроны деревьев сухой жёсткой кистью, методом тычка.



Рисуем нитью

Слово «**ниткография**» состоит из двух слов: нитка и графика (от «*grafo*» - «*пишу*») - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи. То есть, получается, «*пишу ниткой*» или проще говоря «*рисую нитью*». Она очень интересна детям, развивает мышление и воображение.



Рисование ватными палочками

- * Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Картины такого плана писали многие художники.



Дудлинг это просто!



Дудлинг - это легко и просто - Doodling рисунки для начинающих.mp4

Дудлы — это любые абстрактные узоры в виде линий, точек, палочек, завитков, спиралей, крючков, галочек, геометрических фигур.

Дудлинг — одно из самых полезных искусств, ведь оно помогает концентрироваться. Во время рисования мозг ударно работает и хорошо воспринимает информацию, так как машинальные движения рукой не дают замечтаться или заскучать. Поэтому дудлить можно, пока слушаешь лекцию, аудиокнигу или что-то другое, важное для запоминания.





- * Используемые методы и приёмы по развитию творческой активности у детей обеспечивают развитие потенциальных художественных способностей в изобразительной деятельности. Формируют эмоциональную отзывчивость и умение самостоятельного поиска технических решений в собственном творчестве.*